

被訪者：向雪懷先生(陳劍和 **CHAN KIM WO, JOLLAND**)

現職機構和職位：寶麗金唱片公司藝員及製作事務經理

兼掌公職：香港作曲家及作詞家協會理事(自一九八八年起)

畢業年份和班別：一九七七年 中七



向雪懷先生為本港享負盛名的歌曲填詞人，本港多位著名歌手如陳百強、譚詠麟、張學友、黎明、李克勤、徐小鳳、黎瑞恩、彭羚、草蜢等主唱的名曲，不少也出自他的手筆。而陳先生亦屢次獲取各項金曲頒獎禮殊榮。

(一)感激多位良師教導

陳先生感到印象最深刻的是中一時教他的徐歐慕思老師，因為對他關懷備至，讓他很快便能適應中學生活。其他好老師也不少，尤其是麥韓潔冰老師及梁富華副校長更對他有極深遠影響。

(二)讀書和課外活動並重

陳先生在校時期曾參加蔡濟淮老師領導的土風舞學會，連續奪得73及74兩年的校際舞蹈比賽冠軍。他又曾任地理學會及舞蹈學會副主席，與當年擔任學生會會長的吳明欽相熟，並極為欣賞吳氏的為人。兩人均活躍好動，認為當年校方讀書與課外活動並重的方針十分正確，因為兩者同樣使學生獲益。課外活動表現出色的學生，在社會上亦取得卓越的成就。例如今他認識不少歌手、議員、政府高官，他們在學時期都是相當活躍的。

(三)投身填詞事業的緣由

中七畢業後陳先生當短期的暑期兼職，由一位兼職寶麗金公司信差的同學介紹，進入寶麗金公司當錄音室助理，從而對音樂藝術生了興趣。陳先生自問寫作頗有天分，便毅然放棄入讀大學的想法，改而進入寶麗金公司工作，另外晚間攻讀香港理工學院電子工程系高級文憑。三年後，他轉職到香港大學任環境改善專題設計調查員兩年多。後寶麗金公司改組，新老闆曾七次致電邀他回巢工作。他基於志向、興趣因素，便毅然放棄薪優、安定的「港大」工作，重回寶麗金公司。他填的第一首歌詞約於1979-80年，記不清楚是泰迪羅賓的《惜光陰》抑或陳秋霞唱的《夢的背後》。當年由於名歌星許冠傑曾拿自己主唱的歌詞向錄音室的工作人員徵詢意見，而陳先生竟能想出數句更佳的歌詞取代原作，故深得許冠傑欣賞，並向寶麗金公司的老闆推薦他嘗試填寫曲詞，陳先生於是正式成為職業填詞人。

(四)印象最深刻的作品

陳先生印象最深刻的作品有兩首：譚詠麟主唱的《雨絲情愁》，那是第一首為他奪得金曲獎的作品；另一首是譚詠麟主唱的《午夜麗人》，該作品竟然令某套電影亦改名為《午夜麗人》，而且它對夜生活職業女性沒有藐視的稱呼，因此深為陳先生所喜愛。

(五)對「九七」前景的看法

陳先生勸勉大家必須學好普通話，並且要盡量提升本身的學歷。中五的學歷嫌太低，不夠競爭力。同學必須好好的爭取讀書機會，充實自己，才能面對挑戰。



(六)對本校的印象和同學的贈言

陳先生感謝本校老師的關懷和教導之恩。他認為本校肯定是間好學校，更希望同學要努力讀書，並且以身為九龍工業學校學生為榮。同學應該積極參加課外活動，努力充實自己，只要適當分配參與活動與讀書的時間便行。

陳先生指出本校77年至79年的畢業生多屬精英，令社會人士對本校刮目相看。就以77年那屆預科畢業生計，本校三班預科班共九十多人，進香港大學的40多人，進中文大學的20多人，另有20多人進理工學院，更有同學自修生物學而考進醫學系，只有極少數同學升不上大專。他認為學習要講求氣氛，自學精神最重要。

陳先生表示他甚麼獎項均拿齊了，展望未來，他希望自己能創作出不朽的作品，流芳百世，就像《不了情》數十年來歷久不衰的，他便於願已足。

(資料來源：本校資訊及資源組提供，經校刊編輯委員會整理，原載於1995-1996年度校刊三十五週年專輯。)