

青年廣場 中國武術群青匯



年輕人的武林大會

有沒有想過香港武術可以有朝一日「華山論劍」？青年廣場為讓年青人認識我國的傳統武術文化，培養香港未來武術的新力軍，特別舉辦「中國武術群青匯」活動，表演內容包括舞龍、醒獅、少林、詠春、洪拳、摔跤、散打、兵器、對拆等。

本報記者：陳祺金

表演隊伍包括香港中國國術龍獅總會、香港少林武術文化中心、香港國際武

致。●武術講求團隊合作，步伐要一



術文化中心、慈幼英文學校、九龍工業學校、李潤添詠春拳術推廣學會、國際武術散打聯合會、香港手搏摔跤總會、國際龍形王國祥國術總會、彭貴榮洪拳體育會、白鶴派何權國術會武之傑。聚集近百位喜愛武術的年青人一起以武術交流！

發揚中國傳統精神

中國武術博大精深，歷史悠久，是我國傳統文化瑰寶之一。既可強身健體又蘊藏了格鬥技術，近數十年的功夫熱潮更瀰漫世界各地，印證了中國武術的吸引力。

在上世紀六、七十年代，中國武術紅遍世界，武打電影盛極一時，尤以李小龍為最受觸目。

到了八十年代，經香港政府大力推廣武術運動，使習武由一種「熱潮」演變成一種長遠的普及運動。

此外，中國舞龍、舞獅藝術歷史悠久，流傳至今已達數百年歷史，世界各地有華人的地方，便有龍獅藝術的發展，舞龍及舞獅亦結合了馬步、武功、陣法等武術技巧，與博大精深的中國武術並行發展，既可強身健體又蘊藏了格鬥技術。近年，武

術及龍獅藝術更進一步發展為一項具觀賞性的體育活動，吸引眾多年青人參與。



●慈幼英文學校一眾武術師生合影。

90後老師傳承舞獅國粹

近一兩年舞獅運動走進校園，以前學舞獅會被人歧視為有黑社會背景，現在已成為世界性比賽。

「以前的武館要威，現在則講求強身健體。」任職慈幼英文學校的九0後老師張漢峰帶領母校舞獅隊奪獎無數，舞獅隊更分為AB隊，A隊更會參加公開賽和武館一較高下，中五的李翰林是A隊的隊長，原先熱愛足球，在中一時學校有醒獅選拔，中二才正式開始玩，因為起初不夠人，便順手幫忙。

張老師坦言剛開始李翰林很矮很細粒，不知道放他在哪個位置好，但看得出

●年輕人表演功夫，有板有眼。



他很有天份，他體能好，但不夠力，初玩時感覺獅頭像大石壓住自己，並直言自己性格好勝好動，學功夫後便不想打架，因為明白會傷害到人，並從以前容易放棄變得不容易放棄。他認為舞獅要傳承下去，前輩要帶動後輩一起努力！張老師將來想繼續發展，希望代表香港出去比賽。要他負責聯絡打電話，召集隊員練武，梁傑城更主動看關於武術的資料，希望日後能有昇華。

張老師說，舞獅每一個崗位都難，但要找到最適合自己的崗位，如有些人對打鼓學得特別精，比較有天份，而舞獅頭則要講求形態，舞者戴着獅頭，只有口部能看到外界環境，需要想像出獅子舞出來的形態，只要舞數個動作，老師便會知道學生有沒有天份，但舞獅頭絕對可以靠後天努力學到。

傳統學舞獅是先從功夫入手，有了功底後，才有醒獅。而新式學舞獅是先學初步舞獅，然後教功夫；再玩舞獅。學的功

夫是洪拳，入門拳為工字伏虎拳。

其實要學生們配合不是容易的事，他們會起爭端，試過用力拋下獅頭離去、不合群等，但經過溝通後成為朋友，可以說舞獅將學生「困在」一個圈子裏，配合默契。他說，希望學生可以代表香港比賽，參與世界性賽事。

學拳鍛鍊學生品格

九龍工業學校初中訓導主任李浩然認為練洪拳在教學方面能引起多元智能，包括肢體智能、音樂智能、創意智能等；家長也樂見兒子變得性格開朗、活潑了，達致全面發展。對待學生，李主任認為要多包容，不要指責，學生基本功要練四平馬，考驗忍耐力！

就讀中五的吳業祥坦言自己性格膽小，但出去比賽便不可膽怯，於是學大膽堅強了！他自幼已跟父親學拳，但在學校要學到團體精神，因為很多人要拳，步法要一致；也學到與人相處的方式。他表示，



●雄赳赳的醒獅教人眼前一亮。

困難之處是套路重複，招式較多，記憶力要很好，自學拳後脾氣會好，時刻保持心平氣和，間接影響心態。

中四的鄧沃楨自少愛武術方面文化；並因應自己的興趣選擇武術項目，覺得最困難是比賽時緊張導致發揮不到水準，因此中途要「執生」，要彌補之前的錯失。練拳後知道自己甚麼時候要冷靜，要想清楚事情才處理。

另一位中三學生陳宇滔是一個很勤奮的人，他坦言自己深受李小龍影響，擅長拳家套路虎鶴雙形拳，學拳四年來，明白到將勤補拙，就算大家起步點不同，但勤力絕對可以超越一切。